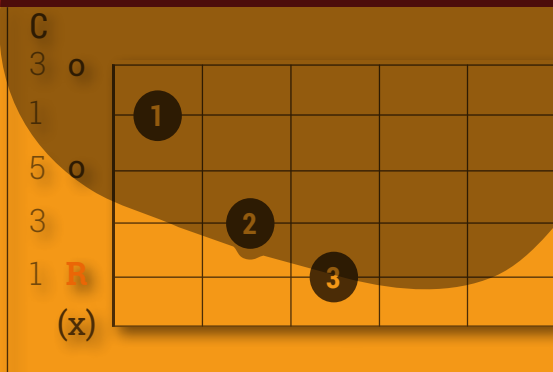


Grifftabellen

12²
12hoch2.de

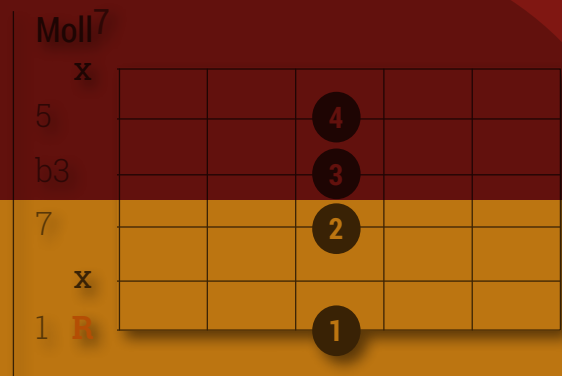
Gitarren-Akkorde

Über 640 Akkordsymbole
Offene & verschiebbare Akkorde
Mit Fingersätzen & Intervallen
Für Anfänger & Fortgeschrittene



Leseprobe

Das komplette eBook findest du unter: 12hoch2.de/gitarren-akkorde.php



INHALT

Inhalt 1: Einleitung / Offene Akkorde	2
Inhalt 2: Verschiebbare Akkorde Powerchords & Dur	3
Inhalt 3: Verschiebbare Akkorde Moll	4
Inhalt 4: Verschiebbare Akkorde sus4 & sus2	5

EINLEITUNG

Hinweise	6
Symbole & Begriffe	7
Verschiebbare Akkorde	8

OFFENE AKKORDE: C DUR

C, Cmaj7, C7, C6	9
Cadd9, Cadd11	10

OFFENE AKKORDE: C SUS4

Csus4, Cmaj7sus4	11
------------------	----

OFFENE AKKORDE: C SUS2

Csus2, Cmaj7sus2, C7sus2, C6sus2	12
----------------------------------	----

OFFENE AKKORDE: D DUR

D, Dmaj7, D7, D6	13
D7/9, D6/9, D7/#9, D6/#9, Dmaj13, D13	14
Dadd9, Dadd11	15

OFFENE AKKORDE: D SUS4

Dsus4, Dmaj7sus4, D7sus4, D6sus4	16
----------------------------------	----

OFFENE AKKORDE: DSUS 2

Dsus2, Dmaj7sus2, D7sus2, D6sus2, D13sus2	17
---	----

OFFENE AKKORDE: D MOLL

Dm, Dm7, Dm6	18
Dm7/9, Dm6/9, Dm13	19
Dm add9, Dm add11	20

OFFENE AKKORDE: E DUR

E, Emaj7, E13	21
E7, E6	22
E7/9, E6/9, E7/#9, E6/#9	23
Eadd9, Eadd11	24

OFFENE AKKORDE: E SUS4

Esus4, Emaj7sus4	25
E7sus4, E6sus4	26

OFFENE AKKORDE: E SUS2

Esus2, Emaj7sus2, E7sus2, E6sus2	27
----------------------------------	----

OFFENE AKKORDE: E MOLL

Em	28
Em7, Em13	29
Em6, Em7/9, Em6/9	30
Em add9, Em add11	31

OFFENE AKKORDE: G

G, Gmaj7, G7, G6	32
G add9, G add11	33

OFFENE AKKORDE: G SUS4

Gsus4, Gmaj7sus4, G7sus4, G6sus4	34
----------------------------------	----

OFFENE AKKORDE: G SUS2

Gsus2, Gmaj7sus2, G7sus2, G6sus2	35
----------------------------------	----

OFFENE AKKORDE: A DUR

A	36
Amaj7, Amaj13	37
A7	38
A6, A13	39
A7/9, A6/9, A7/#9, A6/#9	40
A add9, A add11	41

OFFENE AKKORDE: A SUS4

Asus4	42
Amaj7sus4, Amaj13sus4	43
A7 sus4	44
A6sus4, A13sus4	45

OFFENE AKKORDE: A SUS2

Asus2, Amaj7sus2	46
A7sus2, A6sus2	47

OFFENE AKKORDE: A MOLL

Am	48
Am7	49
Am6, Am13	50
Am7/9, Am6/9	51
Am add9, Am add11	52

5 (POWERCHORDS)

GT: Saite 6 / 5 / 4 / 3 53

DUR

GT: Saite 6 54

GT: Saite 5 55

GT: Saite 4 / 3 56

DUR MAJ7

GT: Saite 6 57

GT: Saite 6 58

GT: Saite 5 59

GT: Saite 5 60

GT: Saite 4 / 3 61

DUR 7

GT: Saite 6 62

GT: Saite 6 63

GT: Saite 5 64

GT: Saite 5 65

GT: Saite 4 / 3 66

DUR 6

GT: Saite 6 67

GT: Saite 6 68

GT: Saite 5 69

GT: Saite 4 / 3 70

DUR MAJ7/9

GT: Saite 6 71

GT: Saite 5 / 4 72

DUR 7/9

GT: Saite 6 73

GT: Saite 5 / 4 74

DUR 6/9

GT: Saite 6 75

GT: Saite 5 / 4 76

DUR MAJ7/#9

GT: Saite 6 / 5 77

DUR 7/#9

GT: Saite 6 / 5 78

DUR 6/#9

GT: Saite 6 / 5 79

DUR MAJ13

GT: Saite 6 / 5 80

DUR 13

GT: Saite 6 / 5 81

DUR +5

GT: Saite 6 / 5 / 4 / 3 82

DUR MAJ7 +5

GT: Saite 6 / 5 83

DUR 7 +5

GT: Saite 6 / 5 84

DUR 11

GT: Saite 6 / 5 85

DUR ADD9

GT: Saite 6 / 5 / 4 86

DUR ADD11

GT: Saite 6 / 5 87

MOLL		
GT: Saite 6	88	
GT: Saite 5	89	
GT: Saite 4 / 3	90	
MOLL MAJ7		
GT: Saite 6	91	
GT: Saite 5	92	
GT: Saite 4 / 3	93	
MOLL 7		
GT: Saite 6	94	
GT: Saite 5	95	
GT: Saite 5	96	
GT: Saite 4 / 3	97	
MOLL 6		
GT: Saite 6	98	
GT: Saite 5	99	
GT: Saite 4 / 3	100	
MOLL MAJ7/9		
GT: Saite 6 / 5 / 4	101	
MOLL 7/9		
GT: Saite 6 / 5 / 4	102	
MOLL 6/9		
GT: Saite 6 / 5 / 4	103	
MOLL MAJ13		
GT: Saite 6 / 5	104	
MOLL 13		
GT: Saite 6 / 5	105	
MOLL 11		
GT: Saite 6 / 5	106	
MOLL +5		
GT: Saite 6 / 5 / 4 / 3	107	
MOLL 7 +5		
GT: Saite 6 / 5	108	
MOLL B5		
GT: Saite 6 / 5 / 4 / 3	109	
MOLL 7B5		
GT: Saite 6 / 5 / 4	110	
DIM		
GT: Saite 6 / 5 / 4	111	
MOLL ADD9		
GT: Saite 6 / 5 / 4	112	
MOLL ADD11		
GT: Saite 6 / 5	113	

SUS4		
GT: Saite 6	114	
GT: Saite 5	115	
GT: Saite 4 / 3	116	
MAJ7 SUS4		
GT: Saite 6	117	
GT: Saite 6	118	
GT: Saite 5	119	
GT: Saite 5	120	
GT: Saite 4 / 3	121	
7 SUS4		
GT: Saite 6	122	
GT: Saite 6	123	
GT: Saite 5	124	
GT: Saite 4 / 3	125	
6 SUS4		
GT: Saite 6	126	
GT: Saite 6	127	
GT: Saite 5	128	
GT: Saite 4 / 3	129	
MAJ7/9 SUS4		
GT: Saite 6 / 5 / 4	130	
7/9 SUS4		
GT: Saite 6 / 5 / 4	131	
6/9 SUS4		
GT: Saite 6 / 5 / 4	132	
MAJ13 SUS4		
GT: Saite 6 / 5	133	
13 SUS4		
GT: Saite 6 / 5	134	
SUS2		
GT: Saite 6 / 5	135	
GT: Saite 4 / 3	136	
MAJ7 SUS2		
GT: Saite 6 / 5	137	
7 SUS2		
GT: Saite 6 / 5	138	
6 SUS2		
GT: Saite 6 / 5	139	
MAJ13 SUS2		
GT: Saite 6 / 5	140	
13 SUS2		
GT: Saite 6 / 5	141	
WEITERFÜHRENDES		
Weitere Bücher von 12hoch2	142	
Weitere Bücher von 12hoch2	143	
Weitere Bücher von 12hoch2	144	

Willkommen bei meinem eBook „Grifftabellen Gitarren-Akkorde“

Dieses Gitarrenbuch bietet dir offene und verschiebbare Akkorde für alle Musikstile. Es dient nicht nur als Nachschlagwerk, sondern auch als Inspirationsquelle für neue Akkorde, bzw. andere Griffbilder, als die gewohnten Gitarrengriffe. Schließlich klingt ein Akkord sehr unterschiedlich, je nachdem, wie man ihn greift.

Was erwartest dich in diesem eBook?

In diesem Buch findest du über 640 Akkordsymbole mit Fingersätzen und Intervallen zu den jeweiligen Akkorden.

Etwa 240 Grifftabellen sind offene Akkorde, also Akkorde, bei denen Leersaiten mitgespielt werden.

Die anderen Akkorde sind verschiebbare Akkorde. Das bedeutet, dass man sich an einem Grundton orientiert und ein bestimmtes Griffbild überall auf dem Griffbrett einsetzen kann. Somit lernt man einmal einen Akkord und wendet diesen universell an. Bei allen Akkorden in diesem Buch, wird der tiefe Grundton angegeben und auf der gleichen Seite die Töne auf den jeweiligen Saiten. Zu einem Akkord mit Grundton bspw. auf der 6. Saite findest du direkt die Töne auf der 6. Saite.

Zu jedem Akkord werden auch die verwendeten Intervalle angezeigt. Das ist wichtig für alle, die sich mit dem Akkordaufbau beschäftigen oder beschäftigen wollen. Mit ein wenig Wissen über Intervalle, kann man Akkorde auch nach seinen eigenen Vorstellungen anpassen.

Viele weitere nützliche Infos und Online-Übungen findest du unter: 12hoch2.de

Welche Voraussetzungen braucht man?

Im Prinzip kann man auch gerade erst mit dem Gitarre spielen anfangen, um dieses eBook zu nutzen. Ansonsten ist es ganz hilfreich schon mal ein paar Akkorde spielen zu können und somit ein gewisses Gefühl für das Griffbrett entwickelt zu haben.

B statt H

Im deutschsprachigen Raum wird oft der Tonname „H“ verwendet. Das H gibt es aber in anderssprachigen Publikationen nicht. **Der Ton H heißt in der internationalen Bezeichnung B** und der Ton einen Halbtonschritt tiefer heißt Bb (bzw. A#). Das führt oft zu Verwirrungen. Da heutzutage viele Informationen über Musik auch in fremdsprachigen Publikationen zu finden sind, wird **in diesem eBook die internationale Bezeichnung B und Bb verwendet**. In englischsprachigen Tutorials, Workshops, Akkordbezeichnungen etc. werdet ihr niemals dem Ton H begegnen.

Empfehlungen

Ich freue mich natürlich, wenn meine eBooks weiterempfohlen werden. Schließlich steckt da eine Menge Arbeit drin. Daher baue ich auch darauf, dass meine Leser so viel Fairness besitzen, die PDFs nicht einfach weiterzugeben.

Anregungen und Kritik

Hast du Anregungen oder Kritik zu diesem Gitarrenbuch, freue ich mich über dein Feedback. Schreib mir einfach eine Mail an: marco@12hoch2.de

Impressum

Konzept, Inhalt, Layout und Umsetzung:

Marco Helmstedt

12hoch2.de

kontakt@12hoch2.de

Intervalle

In den Akkordsymbolen werden die Intervalle zu den jeweiligen Akkorden abgebildet. Die Bedeutung der Bezeichnungen kannst du der nebenstehenden Tabelle entnehmen.

Erhöhte und erniedrigte Töne

Ob ein Ton als erhöht oder erniedrigt dargestellt wird, hängt von dem Kontext ab, in dem der Ton steht. In diesem eBook werden zur einfachen Orientierung die Töne immer in der erhöhten und erniedrigten Version abgebildet wie z.B.: C#, Db, D#, Eb, F#, Gb etc.

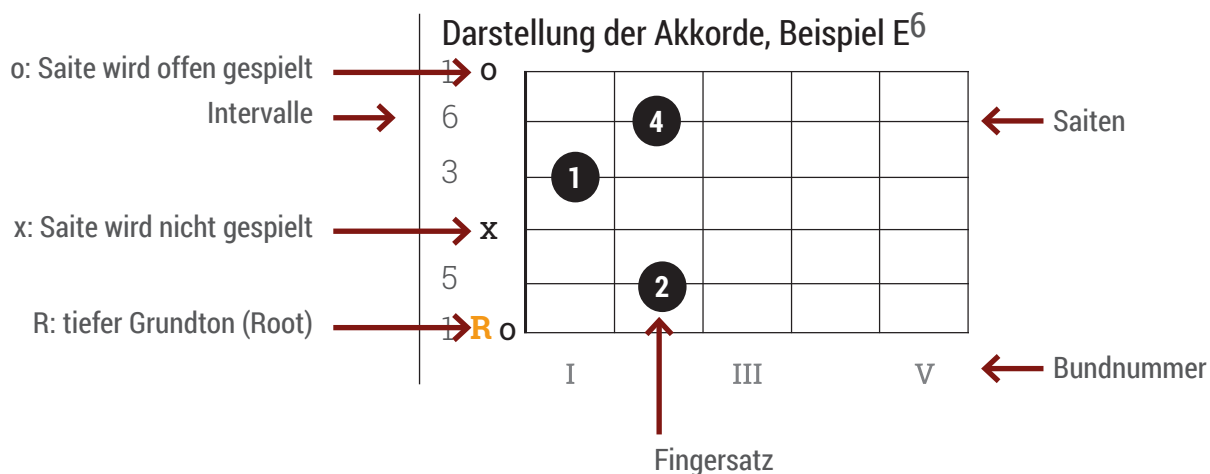
Akkorde

Akkorde werden mit den Intervallen und Fingersätzen abgebildet. Siehe Grafik unten.

Fingersätze

- 1: Zeigefinger
- 2: Mittelfinger
- 3: Ringfinger
- 4: kleiner Finger

Intervallbezeichnungen	
1	Grundton oder Oktave
b2	kleine Sekunde
2 / 9	Sekunde / None
b3 / #9	kleine Terz / erhöhte none
3	große Terz
4 / 11	Quarte / Undezime
b5	verminderte Quinte
5	Quinte
+5	erhöhte Quinte
6 / 13	Sexte / Tredezime
7	kleine Septime
j7	große Septime (maj7)



Akkorde ohne Leersaiten sind verschiebbare Akkorde. Man lernt einen bestimmten Griff und verschiebt ihn nur auf dem Griffbrett.

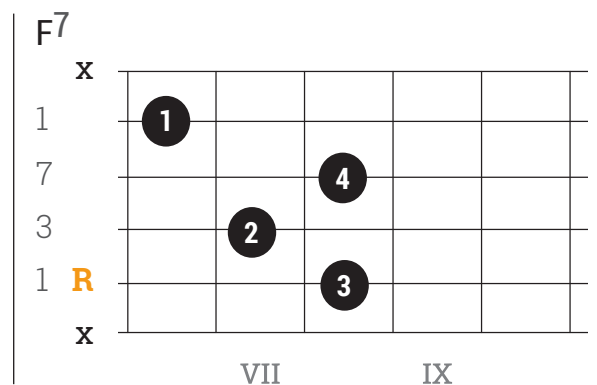
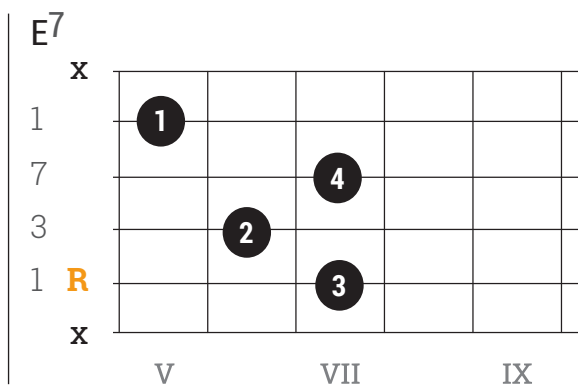
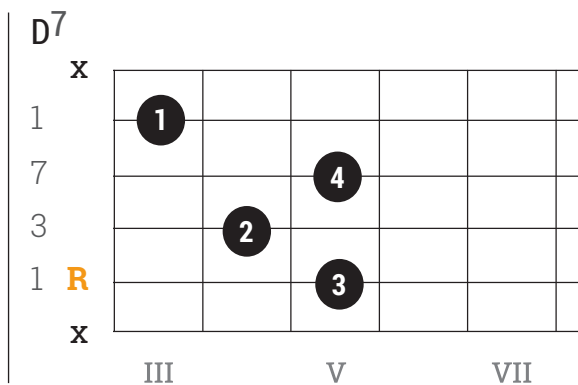
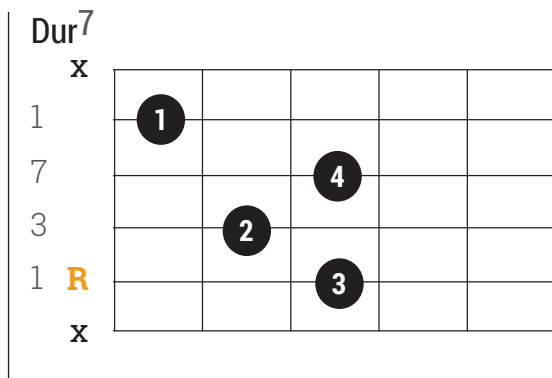
Die Orientierung bietet der Grundton.

In den Beispielen unten heißt das, dass der Griff mit dem Grundton auf Saite 5 im 5. Bund ein D⁷, im 7. Bund ein E⁷ und im 8. Bund ein F⁷ ist, weil die Töne auf der 5. Saite im 5. Bund ein D, im 7. Bund ein E und im 8. Bund ein F sind.

In diesem eBook findest du auf jeder Seite mit verschiebbaren Akkorden eine Übersicht für die Töne auf den Saiten, auf denen der Grundton liegt.

Im unteren Beispiel suchst du z.B. ein D für ein D⁷ auf der 5. Saite, also im 5. Bund und greifst den mit „R“ (Root=Grundton) markierten Ton dort im 5. Bund.

Saite 5:	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A
Bund:	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



C

3	o				
1		1			
5	o				
3			2		
1	R			3	
(x)					
	I	III	V		

C

5			4		
1					
5	o				
3			2		
1	R			3	
(x)					
	I	III	V		

C

3	o				4
3					
5	o				
5					3
1	R		1		
(x)					
	I	III	V		

Cmaj7

3	o				
j7	o				
5	o				
3			2		
1	R			3	
(x)					
	I	III	V		

Cmaj7

5			4		
j7	o				
5	o				
3			2		
1	R			3	
(x)					
	I	III	V		

Cmaj7

3	o				
j7	o				
5	o				
5					3
1	R		1		
(x)					
	I	III	V		

C7

3	o				
1		1			
7				4	
3			2		
1	R			3	
(x)					
	I	III	V		

C6

3	o				
1		1			
6			2		
3			3		
1	R			4	
(x)					
	I	III	V		